

МІНСКАЯ ПРАДА

Газета заснавана
1 лістапада 1950 года

Субота, 17 снежня 1994 года

№ 135 (10835)

Цана 80 руб.

■ Парламент: дзень за днём

Чакаецца нялёгкі тыдзень

Парадак дня пленарнага пасяджэння Вярхоўнага Савета Беларусі ўжо сёння можа быць вызначаны з высокай ступенню дакладнасці. Вядучым пытаннем, відавочна, будзе абмеркаванне Дзяржаўнага бюджэту на 1995 год. Праект, прапанаваны прэзідэнтам, паступіў у Вярхоўны Савет.

Дэпутатам, напэўна, трэба будзе таксама абмеркаваць

змяненні, якія датычаць падатковага заканадаўства. А таксама разгледзець у другім чытанні законы "Аб Вярхоўным Саветах Рэспублікі Беларусь", "Аб Кабінете Міністраў Рэспублікі Беларусь", а таксама законапраект аб прэзідэнце.

На сёння плануецца вынесці таксама пытанне аб унясенні ў парадак дня даклада дэпутата ад парламен-

кай апазіцыі Сяргея Антончыка, які ў апошні час па ўласнаму жаданню змяніў Аляксандра Лукашэнку ў якасці "барацьбіта з карупцыяй".

Магчыма, дэпутатам трэба будзе вызначыць дату выбараў у парламент новага склікання. Пакуль арыентацыйным днём выбараў называецца 14 мая.

БЕЛІНФАРМ.

■ Прэзідэнцкая "вертыкаль"

"УЛАМАЛІ" ЗАЛАМАЯ

гэтую пасаду, які даволі доўга ўзначальваў Баранавіцкі раён, а потым працаваў намеснікам старшынёй Брэсцкага аблвыканкома. У апошні ж час ва ўрадзе рэспублікі ён займаўся справамі СНД.

Абмеркаванні прапанаванай прэзідэнтам кандыдатуры У.Заламая не было. Відавочна, усе гэтыя правыя дэбраты вядоўць прэтэндэнта на

вых і прафесійных якасцей прысутнымі. У выніку пры гэтым Уладзімір Аляксандравіч Заламай быў аднагалосна зацверджаны старшынёй Брэсцкага аблвыканкома. Прэзідэнт рэспублікі павіншаваў яго з новым значэннем і падзякаваў за работу на гэтай пасадзе Віктару Іванавічу Бурскаму, які застаўся на пасадзе старшынёй аблсавета.

У кароткім выступленні новы кіраўнік выканаўчай улады вобласці выказаў надзею на плённую работу дэпутатаў і гаспадарчых кіраўнікоў вобласці па вываду эканомікі з крызісу. Ён асабліва падкрэсліў, што неабходна вярнуць прамысловасць і сельскую гаспадарку хоць бы ў рамках 1990

года. Перадумовы для гэтага ёсць. Прычым патрэбна разлічваць у асноўным на ўласныя сілы.

Прэзідэнт расказаў аб грамадска-палітычнай абстаноўцы ў краіне, ходзе выканання праграмы па вываду эканомікі з крызісу, адказаў на шматлікія пытанні.

Пасля завяршэння сесіі прэзідэнт наведаў Брэсцкі пагранатрад.

БЕЛІНФАРМ.

У "ГОРАДЗЕ СОНЦА" — НОВЫ КАМПАНЕЛА

Каля двух тыдняў назад старшыня выканкома Маладзечанскага гарадскога Савета дэпутатаў Геннадзь Карпенка падаў заяву аб адстаўцы. Па-рознаму была ўспрынята яна грамадскасцю. Хтосьці лічыў, што маладзечанскі мэр імкнецца пазбегнуць маральнай адказнасці за нявыкананне абяцанняў, што былі дадзены некалі гараджанам на самым пачатку яго палітычнай кар'еры. Іншыя, а такіх большасць, звязвалі адстаўку старшынёй з яго неардынарнымі поглядамі на ход грамадскага развіцця, эканамічнай пераўтварэння — на ўсё тое, што было прынесена ў жыццё новымі метадамі арганізацыі выканаўчай улады ў рэспубліцы.

Карпенка не хаваў сваіх поглядаў. Сваю нязгоду з афіцыйна прынятым курсам ён адкрыта выказаў у прэсе, выклікаючы эразумелыя сімптаты з боку аднадушцаў.

Нечарговая XXI сесія Маладзечанскага гарадскога Савета дэпутатаў і разгледзела арганізацыйнае пытанне. Сваё кароткае выступленне Геннадзь Карпенка пачаў са слоў шчырай удзячнасці тым, хто ў гэтыя чатыры гады працаваў побач з ім.

Безумоўна, людзі па-рознаму ацнялі ўхад Карпенкі. І ўсё тое, што зроблена ім для горада ў гэты кароткі прамежак часу. І кога часу? Трыжоўнага, нестабільнага — і ў эканоміцы, і ў палітыцы. Хтосьці скажа: мала зрабіў, хтосьці — многа. І будучы мець рацыю і першыя, і другія.

Пры Карпенку гараджанам вёў пласцідую палітыку на прыватызаваную камунальную ўласнасць, карыстаючыся падтрымкай большасці Савета. Горад, бадай, першым у рэспубліцы стаў праводзіць аукцыёны па продажы рэстаранаў, кафэ, магазінаў, якія прышлі ў заняпад і давалі мізэрны даход. Сродкі ад продажу папайнілі

гарадскі бюджэт. Горад будзе дом для інвалідаў і ветэранаў Вайны Айчынай вайны. Гэтая ідэя, народжаная Вярхоўным Саветам Рэспублікі Беларусь, знайшла сваё рэальнае ўвасабленне пакуль што толькі тут.

Маладзечна стаў горадам фестывалю, другім пасля сталіцы культурным цэнтрам рэспублікі. Абласныя драматычны тэатр, гарадскі сімфанічны аркестр, які выступаў на многіх сценах свету, з'явіліся менавіта ў гэты час.

Плённае супрацоўніцтва з мясцёмі гарадамі-партнёрамі, міжнароднымі дабрачыннымі арганізацыямі садзейнічала таму, што Маладзечна сёння мае добрую базу аховы здароўя.

Горад надзейна забяспечаны палівам, у хуткім часе сюды, напэўна, стане паступаць прыродны газ.

Такія рэаліі. Хоць не ўсё, задуманае цяпер ужо былым старшынёй гараджанам, ажыццёлена. Гэта пры Карпенку нарадзілася, але не была рэалізавана ідэя рагнінальнага кіравання. Азіс у пустыні, "Горад сонца" не атрымаўся. Такія ж, як і паўсюды, знерваваныя чэргі за хл-

бам і малаком — іншыя прадукты харчавання становяцца ўсё больш недаступнымі. Напэўна, як ні ў якім іншым раённым цэнтры, тут наглядна працягваецца рассяленне грамадства.

Карпенка не быў бы палітыкам, не так даўно прэтэндаваўшым на прэзідэнцкае крэсла, калі б, пахадзіўшы пасаду, не выказаўся абносна існуючай у рэспубліцы ўлады і яе рэальных праяў.

— Думаю, што прэзідэнт робіць крок назад ад дэмакратыі. Усенародна выбраны, ён адмаўляе грамадзянам рэспублікі ў рэалізацыі іх права выбіраць мясцовую ўладу. У выніку сёння краіна мае не лепшае кіраўніцтва.

І ўсё ж я — аптыміст. Я веру: няхай марудна, але народ прыйдзе да сапраўднай дэмакратыі, парасткі якой ужо нарадзіліся ў маладой дзяржаве.

А магчыма, афіцыйна выказаў сваю нязгоду з палітыкай уладных структур — хіба гэта не адна з праяў дэмакратычнасці грамадства? — хацеўся запярэчыць Геннадзь Карпенка.

Дэмакратыі. Але права на ўласную думку — таксама неад'емнае права асобы ў дэмакратычным грамадстве.

— Напэўна, не варта яшчэ раз падкрэсліваць складанасць часу, — пачаў сваё выступленне перад дэпутатамі старшыня аблвыканкома Пётр Пятровіч Пётх. — Бо некаторыя сёння прывыклі спасылацца на яго, прыкрасці тым самым уласную безадказнасць і бяздзейнасць. Лягчы за ўсё тыцкаць пальцам у недахопы, забываючыся на сваю ролю. Менавіта бяз-

дзейнасць кіраўніцтва прыводзіць часам да негатыўных з'яў у эканоміцы. Як вынік — азмрочаны настрой людзей, адсутнасць у іх упэўненасці ў добрых пераменах.

Пачуццём адказнасці за лёс людзей павінны кіравацца тыя, хто надзелены ўладнымі паўнамоцтвамі, лічыць старшыня аблвыканкома. Без гэтага з глыбокага крызісу не выйсці. Людзі — гэта не фон, на якім ажыццяўляецца палітыка і размяркоўваюцца кіруючыя пасады. Прэзідэнцкая "вертыкаль" — форма ўвасаблення ў жыццё такой гуманістычнай улады, якая не дэкаруе, а на справе ажыццяўляе прынцып: усё для чалавека.

У выступленні Пятра Пятровіча знайшлося месца для цёплых слоў у адрас Генадзя Дамітрыевіча Карпенкі, прызнання яго асабістых заслуг перад маладзечанскай краінай.

Дэпутаты пры двух "супраць" і двух "устрымаўшыся" задаволілі просьбу старшынёй гараджанам аб адстаўцы. І амаль гэтак жа аднадушна прагаласавалі за новага кіраўніка гарадскога выканкома, кандыдатуру якога прапанаваў Пётр Пятровіч Пётх, — Татянавіча Станіслава Канстанцінавіча. Ён узначальваў у Маладзечне вытворчае аб'яднанне "Камунальнік" і быў намеснікам старшынёй гараджанам.

Выбраны і старшыня гарадскога Савета дэпутатаў. Заняць гэтую пасаду на грамадскіх асновах згадзіўся Вікенцій Уладзіміравіч Сірот, загадчык аддзела народнай адукацыі гараджанам.

Марыя КУЗАЎКІНА.

Урад падтрымае вёску

Як паведаміла прэс-служба Кабінета Міністраў Рэспублікі Беларусь, у Доме ўрада пад старшынствам прэм'ер-міністра Міхаіла Чыгры адбылося чарговае пасяджэнне Кабінета Міністраў.

Разгледжаны і адобраны праект Закона Рэспублікі Беларусь "Аб донорстве і трансплантацыі органаў і тканак чалавека".

Важнае месца ў парадку дня заняло абмеркаванне пытанняў сельскай гаспадаркі, праекта Закона Рэспублікі Беларусь "Аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у законы Рэспублікі Беларусь "Аб уласнасці ў Рэспубліцы Беларусь", "Аб раздзяржаўленні і прыватызаванні дзяржаўнай уласнасці ў Рэспубліцы Беларусь", іншыя дакументы.

Адзначана нарастанне негатыўных працэсаў у сельскагаспадарчым сектары рэспублікі, разбурэнне раней створанага патэнцыялу. Значная колькасць гаспадарак па фінансавым становішчу знаходзіцца ў крытычным стане, а перапрацоўчыя прадпрыемствы на мяжы банкруцтва. Паводле паярэдніх даных, у 1994 годзе чакаецца скарачэнне вытворчасці прадукцыі сельскай гаспадаркі на 17,5 процнта. Вызначаны неадкладныя меры дзяржаўнай падтрымкі.

БЕЛІНФАРМ.

Юбілейны падарок

Сразу тры художественных фільмы выхадзя на экраны рэспублікі з прэддвер'я 70-летня стварэння тresta "Белгоскіно".

Рэжысёр Ігорь Добрылюбоў зняў кіноленту па паведамленні І.Шамякіна пад названнем "Эпілог", у якой чотка проследжваюцца судбы людзей іскусства — пісатэля і художніка. Это фільм о бездуховности современного общества, о трагедии творческих личностей, ненужности и невостребованности плодов их труда. И Добрылюбоў для ўдзялення ў фільме прыгласіў ізнмэстны актёрскі ансамбль — народную артэстэку.

А.Клімову, В.Белохвостіку, Э.Горьчаго. Картина "Шляхтич Завальня" рэжысэра В.Туро-ва — яркае нацыянальнае прадзвешчэнне па мотывах кнігі Яна Боршэвскаго (в этом году отмечается его 200-летие). И актёры не менее именитые, чем в добрылюбоўскаму "Эпілоге". В фільме "Шляхтич Завальня" снімаліся В.Гостюхін, И.Забаву, Д.Баніоніс, Б.Не-воров.

Кінокартина "Цветы провинции" рэжысэра Дмйтрыя Зайцева знята па адноіменнаму роману Георгія Марчука. Это фільм о становлении личности, о формировании человека-творца. В картине снімаўся В.Титов, О.Гарбуз, О.Радкевич.

Прыятно, што каллектыў "Беларусьфільма" преподнес такой хороший подарок зрителю республики в канун 70-летнего юбилея белорусской кинематографии.

Міхаіл ГУПИС.

Робатай забяспечаны

Не змяняюцца аб'ёмы работ у ПМК-23. Для яе калектыву асноўным зарас лічыцца водазбор «Вінклераўскі». Там увялі ўжо адміністрацыйна-бытавы корпус, станцыю абезжелезвання, хлара-тарную, кацельню, дызельную электрастанцыю. Хутка будзе здадзена трансфарматарная падстанцыя, рэзервуар для вады. Сёлета тут асвоена звыш 80 мільёнаў рублёў.

Акрамя таго, рабочыя ПМК-23 займаюцца рэканструкцыяй сістэмы зваротных вод Гарадзейскага цукровага камбіната. Занятыя яны на сажалцы «Дзікая», торфаўчастку «Вайнілавічы» і іншых аб'ектах.

Раіса ХВІР.
г.Нясвіж.



Паспяхова працуе ў складаных эканамічных умовах калектыв Валожынскага лясгаса. Нема-лы прыбытак прадпрыемству дае прадукцыя, якая выпускаецца цэхамі на перапрацоўцы драўніны, вырабу мэблі і зрубаў, разьбы на дрэву, інкрустацыі.

НА ЗДЫМКАХ: галоўны ляснічы Аляксей ЗАХАРЭВІЧ (справа) і работнік лясгаса Юрый ПРАВА-ЛОЦКІ дэманструюць прадукцыю цэха разьбы на дрэву; вадзіцель з трыяцінагадовым ста-жам Уладзімір КРЫШТАПОВІЧ.

Фота Анатоля БАСАВА.



Рэха вогненнай бяды ЗАГАРЭЛАСЯ САМА?

У той вечар дзве грузавыя машыны спыніліся на начлег на аўтастанцыі каля вёскі Стэці Стубоўскага раёна. Маскоўскія вадзіцелі вырашылі павячэраць і апачыць перад далёкай дарогай у Італію. І вось праз некаторы час вартунык заўважыў, што гарыць машына. На дапамогу выклікалі пажарных з райцэнтра. Байцы пажарнай службы прыкладлі шмаг намаганню, каб зберагчы машыну, у якой знаходзілася шаўкавістая вата агульным коштам больш чым 50 тысяч долараў. Маркуецца, што адбылося самазагаранне сыравіны.

"ЖАРТЫ" ЗЛАМЫСНІКА

Сярод белару дзяўчынаў сенажытніца ў калгасе "Балышаві" Мінскага раёна. Ні пажарны, ні хлбаробы гаспадаркі не змаглі збавіць полныя, якое ахапіла цюкаванае сена. Засталося толькі палішча. Вядзецца следства. Папярэдня дачына сведчаць, што нейкі зламыснік "пажартаваў" у агні.

З пачатку года на Міншчыне адбылося каля трых тысяч пажараў. Хлбарамі ажно сталі 120 чалавек, сярэд іх 13 дзяцей. У на-раванні з адпаведным перы-ядам мінулага года колькасць вогненых здарэнняў ад неас-цярэжнага абыходжання з агнём павялічылася на 11 процнтаў, падпалаў — на 17 процнтаў. Звыш саркака разоў "чыровныя пегены" на-ведваю жывёлагадоўчыя па-мяшканні, 50 разоў павяваў на аб'ектах гандлю.

Фёдар САГАНОВІЧ.

НАДВОР'Е

Сёння ўдзень на воб-ласці халоднае аблач-нае з прахністым надвор'ем, невялікі снег. Тэмпература на-вештра — 1 — 6, у Мінску — 2 — 4 градусы марозу.

Не наспелі падпісання на "Мінскую праду"

Не хвалойцеся — падпіска на яе прадоўжана да 20 снежня

Калі вы не хочаце застацца без вернага сабра і дарад-чыка, то зайдзіце на пошту і выпішыце "Мінскую праду". Падпіска на 6 месяцаў — 7.200, на тры — 3.600, на адзін месяц — 1.200 рублёў. Індэкс газеты — 63923.

"Мінская прада" — газета для вас і пра вас

МЫ С ВАМИ, КОЛЛЕГИ!

Как читатели, как коллеги, наконец, как соседи по нашему общему Дому печати, мы искренне озабочены судьбой одной из старейших газет республики, каковой является «Советская Белоруссия». Потому что видим: над ней действительно нависла угроза превращения солидного издания социальной защиты людей, издания со своей четкой политической и нравственной позицией в услужливый рупор гребреформаторов и всех властей предрекающих.

«СБ» была, есть и, мы уверены, будет всегда с народом и для народа. В этом — наша сила. Люди ценят в газете взвешенную конструктивную позицию, правду, свободу мысли, открытость и объективность. А это стало возможным в нас, как говорившая знаменитый актер, мерзопакостное время, только благодаря четко налаженной дружной работе и подлинно творческой атмосфере в коллективе.

Не сомневаемся, что вы не измените своей позиции, останетесь честными, выдержите натиск всякого рода ревизоров, не смиритесь с ролью раболепствующего вассала в угоду социальному заказу тех, кто боится правды, боится гласности.

Мы с вами, коллеги!

Журналисты "Минской правды".

Гутарыў Мікалай ЧАПЕЙ.
г.Жодзіна.

ПРАДУКЦЫЯ завода (ра-ней ён быў галаўным прадпрыемствам аб'яднання) увесё час знаходзіла свайго пакупніка. Спалучэнне эле-ментаў новага з народнымі, стагоддзімі выпрацаванымі традыцыямі, тонкае разуменне дэкаратыўных магчымасцей матэрыялаў забяспечвалі бела-

даўніцтва 40-кватэрнага до-ма), як нягледзячы на прадпрыемству мець на сваім балансе 17 ты-сяч квадратных метраў жылля, — да вытворчых спраў вернем-ся пазней. Проста хацелася прайнфармаваць, што гэта за завод, які зараз апынуўся на раздарожжы пры вызначэнні стратэгічнага напрамку свайго

— Раней такі варыянт пра-дуждзяўся, — сказаў Му-раўёў. — Цяпер жа на базе дзяржаўнага прадпрыемства, згодна з пастановай урада, ствараецца акцыянернае та-варыства з адкрытай тэмай. Калі дзве трэці членаў калек-тыву згодны на прыватызаци-ю, то падавайце нам

— Забудзецца аб гэтым. Агульны сход акцыянераў з'яўляецца вышэйшай закана-даўчай уладай. На ім выбіраецца праўленне тавары-ства, яго генеральны дырэктар. Ніхто з пачасных не мае права ўмяшвацца ў працэс кіравання. Усё вырашаеце самі.

— Значыць, тады зможам прадаць частку акцый і сваім сумеснікам?

— Па вашай просьбе Міндзяржмаёмасць выдзеліць вам пэўную колькасць для гэта-га.

— Як павінен быць размер статутаўнага фонду таварыства?

— Як мага большы. Тады і вам лягчэй узяць больш крэ-дыту пад залог маёмасці.

— З якіх крыніц браць сродкі на выкуп асноўных фондаў?

— З прыбытку, які застаецца ў вас, а таксама з фонду зарплатаў і матэрыяльнага за-аховання. Можна ўзяць і банкаўскі крэдыт.

Многія цікавілі людзей, па-ходзіць прыватызация закрапае асабісты інтарэс кожнага. Таварыствам неабходна быць інтарэс і да таго, на якіх прад-прыемствах пайшлі справы пасля іх акцыяніравання. І ад-каз: "Нельга адрозніваць чакае-ся пайшлі справы і пайшлі справы".

— Майце на ўвазе, што 50 працэнтаў акцый вы абавязаны прадаць за чэкі "Маёмасць", — дадаў яе Маханькоў.

— А як быць нам? У нас за-ключаны арэнды дагавор да 1997 года. Ці можам мы зараз акцыяніравацца?

— Пацякаў дырэктар "Гайд-укоўкі" К.С.Салагуб.

— Пра ўмовы, што такое ра-шэнне прыме калектыв, — ад-казаў Мураўёў. — Раім вам заняцца гэтым цяпер. У вашых жа інтарэсах. Частка маёмасці ўжо з'яўляецца ўласнасцю ва-шах работнікаў. Да таго ж ка-эфіцыенты вызначэння кошту асноўных фондаў з месяца ў

месяц растуць.

— А хто нам будзе даводзіць планы выпуску і рэалізацыі прадукцыі, вызначаць іншыя паказчыкі гаспадарчай дзей-насці? — задаецца чарговае пытанне.

Пётр СІДАРОВІЧ,
спецкар. Мінскай
праўды.

Далёкае — блізкае

НА ЛЫЖАХ — З ЗАПАЛЯР'Я У СЛУЦК

Яшчэ гадоў дзесяць таму на-дзе ў гэтай невялікай слупкай вёсачы, як "ненадзейных", улады выслалі на Поўнач, у Котлас. Праз два гады майго бацьку, каласніка, ноччу сца-паў "чорны воран", ды так сляды яго і згубіліся. Мож-на, узялі яго за тое, што брат ужо быў на лесапалаве за Котла-сам, маглі сувязь "прышчыць". Ды вось што было далей. Сын Кастуся, Міша, быў на два га-ды старэйшы за мяне. У 1936 годзе змоў унёс з высылкі і на лыжах 45 дзён ішоў дамоў — на Слуцк. Хлапцу ішоў да-вацца другі год, сіла і спрыт яшчэ былі, а ішоў праз сляды, балоты, абыходзіў гара-ды, чыгуначныя станцыі. Нача-ваў у малых вёсках, на хутарах, сардэчным рускім жанчыны да-валі яму пасцей, на дарогу сё-тос у торбачку клалі. І ён прыйшоў на Радзіму — такая была праца пабачыць родныя куты, дыхнуць паветрам свабо-ды. У вёсачку сваю бацька за-

памінае дзядуля, — у 1935 год-зе з жонкай, даўма сынамі і дачкой, як "ненадзейных", улады выслалі на Поўнач, у Котлас. Праз два гады майго бацьку, каласніка, ноччу сца-паў "чорны воран", ды так сляды яго і згубіліся. Мож-на, узялі яго за тое, што брат ужо быў на лесапалаве за Котла-сам, маглі сувязь "прышчыць". Ды вось што было далей. Сын Кастуся, Міша, быў на два га-ды старэйшы за мяне. У 1936 годзе змоў унёс з высылкі і на лыжах 45 дзён ішоў дамоў — на Слуцк. Хлапцу ішоў да-вацца другі год, сіла і спрыт яшчэ былі, а ішоў праз сляды, балоты, абыходзіў гара-ды, чыгуначныя станцыі. Нача-ваў у малых вёсках, на хутарах, сардэчным рускім жанчыны да-валі яму пасцей, на дарогу сё-тос у торбачку клалі. І ён прыйшоў на Радзіму — такая была праца пабачыць родныя куты, дыхнуць паветрам свабо-ды. У вёсачку сваю бацька за-

ходзіць — маглі выдаць. Па-даўся да дзядзюшкі ў вёску Раба-ка. Дачкаў там вясны, а затым выехаў у пасёлак Дараганова каля Бабруйска, да знаёмых, якія дапамагалі ўладкавацца з работай, жыллем. Ды нядоўга пабыў Міша на волі. Нехта да-нёс на яго ў НКВС. Арышта-валі хлопца — і затрымалі, у Котлас. Там і вайна застала. Пайшоў на фронт і загінуў у 42-м годзе. А пра яго лыжны маршавод паведаў мне Мішаў брат Аляксандр, ён і цяпер жыве на Поўнач, даўно на пенсіі, як і я. А бацька яго па-мер неўдзячна на лесапалаве, яшчэ да вайны. Як кажуць сёння — у лагерны пыл ператварыўся.

...Зноў і зноў дзімчыць ця-гэтай дзед Андрэй, кашляе, працякае слезівымі вочы. Ве-даю: як толькі настануць мара-зы, ён вернецца ў сваю мінскую цёплую кватэру — да вясны.

Міхась ТЫЧЫНА.

"РЫЗЫКА" — СПРАВА ДОБРАЯ

Мне часта даводзілася прысутнічаць на па-судзінах райвыканкома, на якіх рэдагаваліся малыя прадпрыемствы. Як правіла, іх заснавальнікі ў сваіх праграмах пла-навалі і вытворчую, і камерцыйную дзейнасць. Апошняю яны матывавалі неабходнасцю пер-шапачатковага наакуплення капіталу.

Але купляць і перапрадаваць тавары, інакш кажучы — займацца спекуляцыяй, куды прасцей, чым, дапусцім, шыць адзенне, бо не трэба вялікага розуму, каб вывудзіць грошы з худа-кашалькоў сумленных людзей. І не дзіўна, што многія кіраўнікі малых прадпрыемстваў не спа-дзяюцца арганізоўваць выпуск тавараў, неаб-ходных насельніцтву. Яны добра засвоілі "ісціну", што і без натулі можна жыць з кам-фартам.

Іншай пазіцыі прытрымліваецца дырэктар МП "Рызыка" Аляксандр Рыгоравіч Салавей.

— Будучы — за вытворчасцю, — узаўважвае ён.

З такім сцвярджэннем нельга не пагадзіцца. Вытворчасць з глыбокага эканамічнага крызісу мы зможам толькі тады, калі сур'ёзна пачнём рас-шыраць матэрыяльную сферу. Добры прыклад у гэтым кірунку паказвае малое прадпрыемства

"Рызыка", якое пачыналася ў вёсцы Галынка Клецкага раёна восенню 1990 года. На ім тады працавала ўсяго пяць чалавек. На трактары МТЗ-80, які ўваўся прыбыццём з-за меж, яны аказвалі розныя паслугі сельскім жи-тарам: вазілі дровы, дапамагалі капаць бульбу і г.д.

Летам 1992 года наладзілі выпуск шлакабе-тонных блокаў. Галоўным канструктарам іх за-дае пачаўся іх вытворчасць, з'яўляецца Аляк-сандр Салавей, чалавек са светлай галавой і залатымі рукамі: ён і механік, і элект-рык, і зваршчык, і шафёр.

Не менш спецыяліст і ў Канстанціна Міхалавіча Сёмуху.

— Цяпер у нас працуюць 19 чалавек, — рас-казвае А.Р.Салавей. — Ніхто не цураецца рабо-

ты. Пры неабходнасці і дырэктар становіцца грузчыкам. Калектыв склаўся дружны.

Пазнаёміўшыся з рабочымі, пераконваецца, што забавы ў апошняй гадзі прыніпаюць "адзі-за ўсё, усё — за аднаго" тут знаёшай пастаян-наму працы.

Калі арганізаваць двухнаступную работу, то можна выпускаць у суткі 12 кубаметраў блокаў. Аднак магчымасці іх выкарыстоўвацца толькі на 50 працэнтаў: не хапае шлак і цэ-менту.

"Рызыка" ўвёс часта расшырае сваю матэры-яльна-тэхнічную базу. Завяршаецца буд-дальніцтва старога цэха і гайстарні. Хутка пачне працаваць пілапрама, Гэта даць магч-масьці рабіць вокны, дзверы, вагонкі і дошкі для падлогі. Узводзяцца падсобныя памяш-канні.

Сіняўскі сельскі Савет выдзеліў прадпрыем-ству адзін гектар зямлі, дзе Аляксандр Рыго-равіч плануе пабудавать лікарню.

— Можна пайсці яшчэ далей, — разважае ды-рэктар, — і адкрыць сумеснае прадпрыемства да замарожвання ягала. Без замежных інвестараў, вядома, тут не абыходзіць: толькі для набыцця абсталявання патрэбны адзін мільён долараў.

Перагаворы наконце ажыццяўляюцца гэтай за-думу ўжо вядуцца з германскім бізнесменам.

Кіраўніцтва "Рызыка" думае не толькі пра ся-бе, сваіх працаўнікоў, але і аказвае матэрыяль-ную дапамогу Галынкаўскай сярэдняй школе, вэтэранскай арганізацыі, мясцовай і раённай футбольным камандам.

Спонсарства, са слоў дырэктара, можна было б расшыраць, але душаць падаткі.

Я не разумею, чаму дзяржава многа грошай забірае ў тых, хто сам іх зарабіў. Для вытвор-чарства было б панізіць падаткі, для спекулян-таў — павялічыць. Тады, на маю думку, павялічылася б колькасць "рызыкаў", якія так патрэбны людзям.

Аляксандр ЖУКОўСКІ.

СЯМ'Я ПАТРАБУЕ ўВАГІ

І не толькі аб гэтым засведчыла лістоўка

Аддзел адукацыі Уздзенскага райвыканкома выдаў лістоўку "Усе мы родам з дзяцінства", прысвечаную Міжнароднаму году сям'і, які аб'яўлены Арганізацыяй Аб'яднаных Нацый. Яе аўтар — загадчык гэтага аддзела Пётр Мотыль расказвае аб тым, што зроблена ў раёне ў гэтым напрамку.

Паведаньня, напрыклад, што на падарожжы адка-заны школьнікаў сёлета вы-дадзены больш як 146 мільёнаў рублёў дзяржаўных грошай. Пелагагічныя калек-тывы уздзенскіх школ №№ 1, 2, Лашанскай, Сямёнавіцкай, Нёманскай, Азерскай і іншых пастаянна ўдасканальваюць навуковыя-выхавальныя працэ-сы, паліпашаюць дыферэнцыяль-нае выхаванне. У гэтых калектывах ствараюцца спрыяльныя ўмовы для выяўлення здольнасцей і інтарэсаў вучняў. Як вынік — паспяховыя выступленні школьнікаў раёна на абласной і рэспубліканскай алімпіадах.

На Уздзеншчыне творча пра-дуюць грамадзянскія інспектары

Нёманскім сельскім Саветах. 80 працэнтаў дзяцей і школьнікаў былі ахоп-лены арганізаванымі формамі адукацыі ў летні перыяд.

У выданні вызначаныя праб-лемы, якія неабходна выра-шыць. Маруна скарачаецца колькасць школьнікаў, якія да-пускаюць правапарушэнні, учыняюць злачынствы. У многіх педагогічных калектывах не наладжаны эфектыўны кантроль за "ляжымі" сем'ямі, адсутнічаюць кантак-ты з інспекцыяй па справах не-паўналетніх, судам, пракуратурай, аддзелам унут-раных спраў райвыканкома.

Адным словам, факты і прыклады, прыведзеныя ў лістоўку "Усе мы родам з дзяцінства", свечыць, што сям'я ў сённяшнім супа-рэчым жыцці патрабуе са-май пільнай увагі і падтрымкі дзяржавы, усяго грамадства.

Навіны Віцебшчыны

ДРУК УСЯЛЯКІ

ШКОДНЫ

Адным з самых экалагічна небяспечных прадпрыемстваў у Віцебску аказалася абласная друкарня імя Камінтэрна. Што-гдынева ў кантэйнер для бэта-вых адходаў тут выкідаецца каля 20 кілаграмаў хімічных асідкаў — вынік працэсу элек-трахімічнага жарнення, у ка-налізацыю трапіла каля 70 літраў вады з трынаццаціфас-кавага, больш за кілаграм стар-зыны, забруджанага сьвіном, адвозіцца на звалку.

На гэтыя сумныя факты звярнуў увагу адміністрацыі друкарні пракуратор Чыгунач-нага раёна абласнога цэнтру.

БЮДЖЭТНЫЯ

НОВАБУДОЎЛІ

Цэх па вытворчасці 600 тон маянэзу ў год адсвяткаваў на-васелле на Гарадоцкім харчо-вым камбінаце. Гэта не адзіная добрая навіна ў перапрацоўчай галіне Віцебскай вобласці. Ад-начасова прыняты ў эксплуата-цыю цэх па вытворчасці кандытарскіх вырабаў на камбінаце "Віцебск", уведзены магутнасці па рэктыфікацыі спірту ў Чашніках і ў калгасе "Чырвоны сцяг" Пастаўскага раёна.

Новабудоўлі сталі магчы-мымі дзякуючы ўлічанню з бюджэту. У гэтым годзе на раз-канструкцыю і пашырэнне прадпрыемстваў перапрацоўкі было выдзелена 23,7 мільярда рублёў, што дазволіла вобласці забяспечыць сябе на дзве трэці прадукцыі ўласных мя-са-малочных і кансервавых прадпрыемстваў.

СПЯШАЙЦЕСЯ!

Адкрытую падпіску на акцыі пачала недзяржаўная тэлекам-панія "ТБ-Віцебск", якая стала акцыянерным таварыствам. У састану заснавальнік АТ увайшлі фінансавыя кампаніі "Актыў траст інтэрнэшу" і кампанія "АРТ віцебска прада-дзіш" — абедзве з Віцебска, якія набываюць 10 працэнтаў акцый. Аднак любая іншая ар-ганізацыя, якая жыхар горада і нават інагарадзкія могуць стаць саўдальнікамі Віцебскага тэлебачання, для гэта-га дастаткова купіць хоць бы адну акцыю. Каштуе яна, дарэ-чы, 5,000 рублёў.

АРТ-ЦЭНТР —

МУЗЕЮ

НЕ СЯПЕРНІК

Графічныя работы "Алека", "П'еро" і "Закаханы пад дрэ-ва" Марка Шагала вы-стаўлены ў Арт-цэнтры яго імя ў Віцебску. Яны падараваны го-раду дачкой мастака Ідай і пры-везены з Парыжа. Маруна, але павялічваюцца калекцыі твораў майстра ў яго родным горадзе, грамадскасць якая ставіць пытанне аб хутчэйшым адкрыцці дома-музею Шагала, што, несумненна, стала б пад-ставай калі не для стварэння галерэй, то хоць бы для па-паўнення экспазіцыі.

ЗА КРЫМІНАЛ —

ДА АДКАЗУ

За 10 дзён падраздзяленні па барабце з эканамічнай зла-чынасцю УУС Віцебскага аб-ласнага праваарды 1.159 аб'ектаў дзяржаўнага, ведамас-нага, фірменнага, камерцый-нага гандлю і спажывецкай кааперацыі шэрагу гарадоў вобласці. За розныя абва-жаны, аблікі, крадзяжы 348 ча-лавека прыгнаны да адміністрацыйнай адказнасці, узбуджана 21 кримінальная справа.

БЕЛІНФАРМ.

"ОЙ, КАЛЯДАЧКІ, ВЫ ХУТЧЭЙ, ХУТЧЭЙ..."

А ў Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі Каляды ўжо прыйшлі. 8 снежня тут была адкрыта выстава "Калядныя ўзоры".

Што ні крок, то дзіва. Вось анёлы... з саломы. Кожны вабіць да сябе. І той, што са свечкай, і той, што журботны, і той, што больш вясёлы. Гэта — работы маладой мастачкі Людмілы Крэсік. Калі б на выставе былі толькі гэтыя саламяныя фігуркі, яе варта было б наведацца. А "Калядныя ўзоры" — чароўная каз-ка з бясконцымі цудамі.

Для чарнабровай паненкі ёсць тут каралі. Буштынава, мядо-вага колеру — да залатых кос прыгажуні. Бірузовыя (незабудка-выя) — да яе блакітных вачэй. Убачыш такую, ды з цуда-каралямі на шы, ніколі не забудзеш. А якія пазычаны на-звы ўпрыгажэнняў, зробленых рукамі Волгі Ерафеевай і яе дзе-сяцігадовай дачкі "Восень залатая", "Дубрава", "Танец шамана"...

А вось і шкатулка, куды можна пакласці ўсё гэта. Шкатулка незвычайная: вёчка яе пакрыта ўзорам з драўлянай стружкі, па-стаўленай на рабры. Кажуць, адзін чалавек ва ўсім свеце — Уладзімір Цякуноў з Гомеля — можа стварыць такое. Ды ёсць у майстра вучні, пераймаюць сакрэты мастацтва-рамаства.

А гэтыя лакаваныя шкатулкі для перацёнкаў нашай красуні Волгі Іванова распісаны іх выкарыстоўваючы толькі бела-рускія сюжэты: помнікі дойлідства, жанчыны ў нацыянальных кашаках.

На галаву дзяўчыне-чараўніцы — вяночак мастачкі Ірыны Рэпінай. "З каласкоў вяночак, маладосці сведка" сапраўды з'явіцца, з'яе, нібы саламянае сонейка.

Расказаць пра ўсё, што ёсць на выставе, слоў не хопіць. Ды і як апісаць тую дзіўную калядную казку, што пасляліся ў му-зеі? Складзіце, паглядзіце. Вазьміце дзяцей, ім, як і вам, спадаба-юцца і магчымы зруб, і смежныя калядныя маскі, вышуканыя з саломы, і забавныя маленькія скульптуры з дрэва або гліны, і многае іншае. А, можа, вы зробіце святочны падарунак сабе ці сваім родным, сябрам? Працуе крама, у якой можна набыць творы народных майстроў.

Святочнага настрою вам!

Марына ПАЗУКА.



У пачатку гэтага года стаў працаваць свой магазін у калгасе імя Гастылі Мінскага раёна. Ён створаны для лепшага забясп-чання каласнікаў прадтаварамі, прадуктамі, а тады адразу за-ваваў папулярнасць у насельніцтва. У нейкай ступені гэтаму спрыяюць і вельмія прадукцыі. Адна з іх — Волга Чарніўская (на здымку).

Фота Аляксандра РУЖЭЧКІ.

"Движение за демократию, социальный прогресс и справедливость" /ДСПС/ было создано осенью 1991 года, когда националисты всех мастей, так называемые неформалы, зарождающиеся "демократы" с подсказки консультантов Запада принимали решение обливаться грязью 70-летнюю историю нашего государства, все достижения советского народа. Особенно сильно давлению подверглась КПС, против которой были сфабрикованы "ужаснейшие" негативные факты. Те-перь-то мы знаем, что это была заведомая ложь.

А тогда, чтобы противостоять этому мутному потоку дезинформации, клеветы, обольваниванию людей, чтобы спасти оставшиеся островки правды, демократии, справедливости, свободы, и было создано ДСПС. С его сопредседателем С.И.Ка-лякиным беседует журналист Анатолий Смоляков.

— Руководители высших эшелонов власти утверж-дают, что они строят де-мократическое цивилизованное государст-во. Возникает вопрос: есть ли смысл в каком-то еще общественном движении и весте борьбу за эти благо-родные цели?

— Во всем мире и во все времена руководители госу-дарств и правительств всегда заявляли о своей привержен-ности демократии, на словах боролись за прогресс, права человека, лучшую жизнь... Но для кого? — вот вопрос.

Сегодня наша реальность такова, что с большой сте-пенью риска можно утверж-дать о демократическом дуги нашего государства. Верх взя-ли силы, которые ведут обще-ство в капитализм с жестоким подавлением всяких свобод, невиданной эксплуатации, порабощением других наро-дов... Под руководством за-падных финансовых воротил идет планомерная ликвидация отечественного промышлен-ного и сельскохозяйственно-

го потенциала. Мы свидетели того, как теряем все, что име-ли при социализме.

— Но у нас есть демок-ратические институты, про-возглашена свобода слова, печати, покаяния, про-води митинги, пикетирова-ние, выпускают листовки...

— Все это так, но на деле мы видим совсем другое. Что-только от пустых лозунгов о свободе, когда человек бес-правен чего-либо добиться. Особенно это ярко выражает-ся теперь, после введения президентской формы прав-ления. Набирают силу методы авторитарного управления всеми и вся. Об этом говорят и последние факты так назы-ваемых выборов руководителей облисполкомов:

президент указом назначил своего ставленника, а вы, граждане, пожалуйста, прого-лосуйте. Вот почему и прохо-дит "единогласное"

одобрение.

А реформы? Они богатых сделали еще богаче, бедных — еще беднее. Около 5 млн. тру-дящихся оказались за гранью

С.И.Калякин:

МЫ НАСТРОЕНЫ НА ПОБЕДУ

нищеты. Поэтому не прих-одится говорить о том, что путь, по которому ведут нас власти предержащие, демок-ратичен, социально справед-лив, прогрессивен. Вот почему наше движение и вы-ступает за утверждение этих трех основополагающих принципов.

— А насколько резуль-татны ваши усилия?

— Понятно, что наши дей-ствия ограничены по различ-ным причинам, и проводить в жизнь свои программные це-ли очень трудно: ни одна ле-вая партия не представлена в высших эшелонах власти, нет материальной базы, средств массовой информации... Но тем не менее наши акции при-

влекают внимание обще-ственности. И это самое глав-ное.

— Да, ваши сторонники выставляют нитки, го-сударств и учреждений, го-сударственных миссий, выступают с заявлениями и обращениями...

— Иначе нельзя. Дело в том, что шаги реформаторов не всегда воспринимаются всем населением однозначно: одни просто не понимают, ку-да их ведут, другие не имеют полной информации, третьи — запутались в словесах и болтовне чиновников... Наша задача — помочь людям разо-браться в сущности проводи-мых реформ, грабительских посястлов "демократов", от-

стоять права человека на достойную жизнь, социально защитить некоторые слои на-селения. Помните, как ДСПС отстаивало льготы ве-теранам, инвалидам, другим категориям людей.

— В ДСПС входят комму-нисты. Получается, что это движение — коммуни-стическая организация?

— Не совсем так. Поясню. В первые послереволюционные дни 1991 года ДСПС созда-лась коммунистами. Почему? В то время деятельность КПС была временно при-остановлена, и, конечно, комму-нисты не имели возможности реализовывать свои цели, вести политиче-скую работу в массах.

ны в Программе ПКБ. Во-вто-рых, ДСПС — это организация создавалась скорее всего для широких беспартийных масс, некоммунистов, трудящихся, интеллигенции, не входящих в какие-либо партии и движе-ния. Они-то и должны были по первоначальному замыслу стать дополнительным инст-рументом в борьбе за права трудящихся. Решить эту за-дачу не удалось.

— Судьба ДСПС предре-шена?

— Партия коммунистов Бе-ларуси — коллективный орган в ДСПС и составляет основу этого движения. В соответствии с новым Законом о по-литических партиях в ДСПС должны быть только индиви-

дуальные члены. Таким обра-зом оно займет свою изнач-альную позицию и будет выполнять только сугубо свои задачи.

— Сергей Иванович, хоте-лось бы услышать ваше мнение о судьбе НДБ, о ко-

нине несоединимое, стремле-нием выдвинуть своего кан-дидата в президенты — все это и другие нюансы должны были привести к расколу. На-пример, Славянский собор "Белая Русь" и ПКБ — две различные политические си-лы, несомненно ДСПС и ЛДП... Притом, смотрите, ве-тераны тя

Праграма тэлебачання 3 19 па 25 снежня

19 снежня, панядзелак

Беларускае тэлебачанне

8.15. Пляч хвілін на жарты.
8.25. Фільм-канцэрт.
8.45. "Пляч перапелкі". Мультфільм.
9.45. "АВС-клуб".
10.05. "Сяжынка ў небе".
10.45. Музычны фільм.
11.45. Канкур. Кубак Беларускай асацыяцыі конгатаўлі.
12.35. "Пляч перапелкі". Мест. фільм.
14.50. Што на свеце пачуваецца...
15.50. ТБ — школе. Паўстанне Тадэвуша Касцюкі (1794 г.).

15.50. ТБ — школе. Паўстанне Тадэвуша Касцюкі (1794 г.).
16.20. "Тэлебачанне".
17.00. Навіны.
17.10. "Аліса ў Краіне цудаў". Мультфільм.
17.40. Аэробіка для ўсіх.
18.10. Навіны.
18.35. Навіны 50-60-ці.
19.10. Пляч хвілін на жарты.
19.15. Час Нацыянальнага тэатра.
19.35. Праспект.
19.55. Калыханка.
20.30. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.40. Пошта прадзвіта.
22.35. На сесіі ВС Рэспублікі Беларусь.

Спартыўны тэлекур'ер.

16.20. Тэлебачанне.
17.00. Навіны.
17.10. "Аліса ў Краіне цудаў". Мультфільм.
17.40. Аэробіка для ўсіх.
18.10. Навіны.
18.35. Навіны 50-60-ці.
19.10. Пляч хвілін на жарты.
19.15. Час Нацыянальнага тэатра.
19.35. Праспект.
19.55. Калыханка.
20.30. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.40. Пошта прадзвіта.
22.35. На сесіі ВС Рэспублікі Беларусь.

Канал "Астанкіна"

16.50. Свет сёння.
17.00. Эканоміка і рэформы. Чакае адказу.
17.30. Загадка СБ.
17.40. 20.30. Надвор'е.
17.45. "Хто ёсць хто. XX стагоддзе". Р.Дуна.
17.50. 20.00, 22.50. Навіны.
18.00. Гадзіна пік.

18.25. "Дзяка Роза". Тэлесерыял.
18.50. Калі. Вядучы У.Лознер.
19.40. Добрай ночы, малышы!
20.40. Сустрача з А.Салжаніцыным.
21.00. Гал.
21.30. А.Астроўскі. "Без віны ўнаваляю". Спектакль.
0.30. Прэс-экспрэс.

Канал "Расія"

6.30. Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 22.00. Весткі.
7.20. Патрабуюцца... патрабуюцца...
7.30. Час дзелавых людзей.

8.00. Навіны 50-60-ці.
8.25. Навіны.
8.55. "Спадчына казачкай Стамбула".
10.35. Тэлегазета.
10.40. Сілінская пытанне.
11.05, 13.20. Дэлева Расія.
13.45. "Мужчыні і жанчыны". Тэма літ.
14.15. Тэлефільм.
15.10. Музычная мазака.
15.20. "Кочны дом". Мультфільм.
15.50. Там-там навіны.
16.05. Сялка кожны дзень.
16.15. Новая лінія. "Аюск..."
16.55. Ніхто не забыты.
17.00. Расійская энцыклапедыя.

17.30. Выратаванне 911.
18.25. Вуснымі дзіццямі.
19.25. Падарэзанні.
19.35. "Спарт-8". Тэлесерыял.
20.20. Кліп-антракт. В.Абадзінін.
20.40. Рэпершэ.
21.00. Без роліш.
22.20. Рака часу.
22.25. Аўтамагістрэ.
22.30. Спартыўная карусель.
22.35. Аніматэка.
23.05. Зоркі гавораць.
23.10. Зорны дождж.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30. Інфарм ТБ.
12.10. "Справаздача".
12.15. Экран кримінальных паведамленняў.
22.20. Рака часу.
22.25. Аўтамагістрэ.
22.30. Спартыўная карусель.
22.35. Зоркі гавораць.
22.40. На канцэрце Да.Хавара-спойскага.
23.40. "Шулы і Шулы" (Германія). 1-я серыя.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30. Інфарм ТБ.
12.10. "Справаздача".

8-й канал

19 снежня, панядзелак

18.00. Мультсеріал "Кругасветное путешествие Вилли Фог".
18.30. Когда тайное стало явным. Из видеотеки "Совершенство секретно".
19.05. Реклама.
19.10. Телесериал "Морена Клара".
20.00. Агентство "Пармис".
20.05. "Городские часы". "Новости".
20.15. Домашний врач.
20.35. Реклама.
20.40. Телесериал "Шансы".
21.30. Студия БМ: "Арт-панорама".
21.45. Fox music.
22.45. Реклама.
22.50. Уроки женской самообороны.

20 снежня, аўторак

18.00. Мультсеріал "Кругасветное путешествие Вилли Фог".
18.30. Студия "Интекс". "Новости".
18.45. Встреча 3-я.
19.00. Реклама.
19.05. Телесериал "Морена Клара".
19.55. Немецкая волна.
20.25. БАНТ: "Репортаж".
20.35. Реклама.
20.40. Телесериал "Шансы".
21.30. Студия БМ: "Архивчик".
21.45. Реклама.
21.50. АО ТЕХИНПРОМ-ГРУПП и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм "Танцуй, или умришь".
23.10. Перекресток.
23.25. Реклама.

21 снежня, серада

18.00. Мультсеріал "Кругасветное путешествие Вилли Фог".
18.25. Ассоциация Детской Прессы представляет фильм "Гибель династии".
18.55. Реклама.
19.00. Телесериал "Морена Клара".
19.05. БАНТ: "Репортаж".
19.10. К сведению.
20.25. Реклама.
20.30. Телесериал "Шансы".
21.20. Студия БМ: "Квадратная".
21.35. Реклама.
21.40. Фантастика на экране. Художественный фильм "Пропать".

22 снежня, чацвер

18.00. Мультсеріал "Кругасветное путешествие Вилли Фог".
18.25. Ассоциация Детской Прессы представляет фильм "Гибель династии".
18.55. Реклама.
19.00. Телесериал "Морена Клара".
19.05. БАНТ: "Репортаж".
19.10. К сведению.
20.25. Реклама.
20.30. Телесериал "Шансы".
21.20. Студия БМ: "Квадратная".
21.35. Реклама.
21.40. Фантастика на экране. Художественный фильм "Пропать".

23 снежня, пятніца

18.00. Мультсеріал "Кругасветное путешествие Вилли Фог".
18.25. Ассоциация Детской Прессы представляет фильм "Гибель династии".
18.55. Реклама.
19.00. Телесериал "Морена Клара".
19.05. БАНТ: "Репортаж".
19.10. К сведению.
20.25. Реклама.
20.30. Телесериал "Шансы".
21.20. Студия БМ: "Квадратная".
21.35. Реклама.
21.40. Фантастика на экране. Художественный фильм "Пропать".

24 снежня, субота

18.00. Мультсеріал "Кругасветное путешествие Вилли Фог".
18.25. Ассоциация Детской Прессы представляет фильм "Гибель династии".
18.55. Реклама.
19.00. Телесериал "Морена Клара".
19.05. БАНТ: "Репортаж".
19.10. К сведению.
20.25. Реклама.
20.30. Телесериал "Шансы".
21.20. Студия БМ: "Квадратная".
21.35. Реклама.
21.40. Фантастика на экране. Художественный фильм "Пропать".

25 снежня, нядзеля

18.00. Мультсеріал "Кругасветное путешествие Вилли Фог".
18.25. Ассоциация Детской Прессы представляет фильм "Гибель династии".
18.55. Реклама.
19.00. Телесериал "Морена Клара".
19.05. БАНТ: "Репортаж".
19.10. К сведению.
20.25. Реклама.
20.30. Телесериал "Шансы".
21.20. Студия БМ: "Квадратная".
21.35. Реклама.
21.40. Фантастика на экране. Художественный фильм "Пропать".

26 снежня, аўторак

18.00. Мультсеріал "Кругасветное путешествие Вилли Фог".
18.25. Ассоциация Детской Прессы представляет фильм "Гибель династии".
18.55. Реклама.
19.00. Телесериал "Морена Клара".
19.05. БАНТ: "Репортаж".
19.10. К сведению.
20.25. Реклама.
20.30. Телесериал "Шансы".
21.20. Студия БМ: "Квадратная".
21.35. Реклама.
21.40. Фантастика на экране. Художественный фильм "Пропать".

20 снежня, аўторак

Беларускае тэлебачанне

8.00. Навіны.
8.10. Дайджэст.
8.20. Пляч хвілін на жарты.
8.25. "Аліса ў Краіне цудаў" і іншыя мультфільмы.
9.00. ТБ — школе. Паўстанне Тадэвуша Касцюкі (1794 г.).
9.30. "Паласа Сімарона".
10.40. "Маўглі".
11.40. Фільм-канцэрт.
12.30. "Пляч перапелкі".
14.45. "Першае скрыпка". Леў Геральт.
15.40. Вывучаем сваю гісторыю. "Дакраўнішчы да мінулага". Д/ф.
16.50. ТБ — школе. Францішак Багушэвіч і яго творчасць.
18.20. "Прыгажуні Джэк". Д/ф.
18.40. "Я маліўся вершам". Ларыс Гейніш.
17.00. Навіны.
17.10. "Атракцыён".
17.20. "Ван Чыгрынаў". Д/ф.
17.50. Тэлекуб "Удача".

18.10. Навіны (BlueBox).
18.35. Навіны 50-60-ці.
19.10. Эканаміка.
19.20. Тэлевізійны Дом кіно. Сустрача з генерал-лейтэнантам А.Лебедзем і народнымі артыстамі СССР.
19.55. "Май каханне, мой смутак". Тэлесерыял.
20.30. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.40. "Форум".
21.55. Ігнечыне шчыраці.
22.00. На сесіі ВС Рэспублікі Беларусь.
Пляч хвілін на жарты.
"Амазонка" (Францыя). 1-я серыя.
Пад купалам Сусвету.
Канцэрт з тэатру А.Шнітке.
"Спаляш".
Дайджэст.

Канал "Астанкіна"

7.50, 8.50, 14.50, 15.50, 20.00, 22.50. Навіны.
8.00. "Топе Джамбэ".
8.05. "Топе Джамбэ".

21 снежня, серада

Беларускае тэлебачанне

8.00. Навіны.
8.10. Дайджэст.
8.20. Пляч хвілін на жарты.
8.25. "Аліса ў Краіне цудаў" і іншыя мультфільмы.
9.00. ТБ — школе. Багушэвіч і яго творчасць.
9.30. Пляч хвілін на жарты.
9.35. "Амазонка". 1-я серыя.
10.25. "Маўглі".
11.05. Паміж дзяўчынкай Ю.Цырку.
11.40. "Футболка для хмары".
11.60. Аэробіка для ўсіх.
12.20. "Пляч перапелкі".
13.25. Пленэр Ільі Марка Шагала.
14.05. "Р.Фіш". "Першае каханне". Спектакль.
15.35. Відазмя-нязідзмя.
16.40. Вывучаем сваю гісторыю. "Ван Чыгрынаў вясельцо". Д/ф.
17.00. Навіны.
17.10. Да 50-годдзя Л.Хейфеца.
18.10. Навіны (Галія).
18.35. Навіны 50-60-ці.
19.00. Сяміначны вечар, прысвечаны юбілею народнага пісьмніка Беларусі І.Чыгрынава.
19.30. "Крок". "Карамболь". Барыс Давыдаў.
20.00. Мультфільм для дарослых.
20.20. Пляч хвілін на жарты.
20.30. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.40. Пад купалам Сусвету.
21.50. На сесіі ВС Рэспублікі Беларусь.
"Чыгрынаў". "Чалавек з мядзведжым тварам". Спектакль.
"Амазонка". 2-я серыя.

8.25. "Дзяка Роза".
9.00. Што? Дзе? Калі?
10.00. Дзяўчы і малы бізнес.
10.20. Хроніка дэлевага жыцця.
10.40. Культура і бізнес.
10.50. Аўтамагістрэ.
11.00. Домашняя.
11.30. Кароны свет, ці Сінема.
12.00. Джэм.
12.20. "Элен і Рабін". Тэлесерыял.
12.50. Свет сёння.
13.10. Сітуацыя.
13.25. Канц. Міжнародны турнір на прыс. газеты "Известия". Фінал.
20.30. Надвор'е.

Канал "Астанкіна"

7.50, 8.50, 14.50, 15.50, 20.00, 22.50. Навіны.
8.00. "Топе Джамбэ".
8.05. "Топе Джамбэ".
8.10. "Топе Джамбэ".
8.15. "Топе Джамбэ".
8.20. "Топе Джамбэ".
8.25. "Топе Джамбэ".
8.30. "Топе Джамбэ".
8.35. "Топе Джамбэ".
8.40. "Топе Джамбэ".
8.45. "Топе Джамбэ".
8.50. "Топе Джамбэ".
8.55. "Топе Джамбэ".
9.00. "Топе Джамбэ".
9.05. "Топе Джамбэ".
9.10. "Топе Джамбэ".
9.15. "Топе Джамбэ".
9.20. "Топе Джамбэ".
9.25. "Топе Джамбэ".
9.30. "Топе Джамбэ".
9.35. "Топе Джамбэ".
9.40. "Топе Джамбэ".
9.45. "Топе Джамбэ".
9.50. "Топе Джамбэ".
9.55. "Топе Джамбэ".
10.00. "Топе Джамбэ".
10.05. "Топе Джамбэ".
10.10. "Топе Джамбэ".
10.15. "Топе Джамбэ".
10.20. "Топе Джамбэ".
10.25. "Топе Джамбэ".
10.30. "Топе Джамбэ".
10.35. "Топе Джамбэ".
10.40. "Топе Джамбэ".
10.45. "Топе Джамбэ".
10.50. "Топе Джамбэ".
10.55. "Топе Джамбэ".
11.00. "Топе Джамбэ".
11.05. "Топе Джамбэ".
11.10. "Топе Джамбэ".
11.15. "Топе Джамбэ".
11.20. "Топе Джамбэ".
11.25. "Топе Джамбэ".
11.30. "Топе Джамбэ".
11.35. "Топе Джамбэ".
11.40. "Топе Джамбэ".
11.45. "Топе Джамбэ".
11.50. "Топе Джамбэ".
11.55. "Топе Джамбэ".
12.00. "Топе Джамбэ".
12.05. "Топе Джамбэ".
12.10. "Топе Джамбэ".
12.15. "Топе Джамбэ".
12.20. "Топе Джамбэ".
12.25. "Топе Джамбэ".
12.30. "Топе Джамбэ".
12.35. "Топе Джамбэ".
12.40. "Топе Джамбэ".
12.45. "Топе Джамбэ".
12.50. "Топе Джамбэ".
12.55. "Топе Джамбэ".
13.00. "Топе Джамбэ".
13.05. "Топе Джамбэ".
13.10. "Топе Джамбэ".
13.15. "Топе Джамбэ".
13.20. "Топе Джамбэ".
13.25. "Топе Джамбэ".
13.30. "Топе Джамбэ".
13.35. "Топе Джамбэ".
13.40. "Топе Джамбэ".
13.45. "Топе Джамбэ".
13.50. "Топе Джамбэ".
13.55. "Топе Джамбэ".
14.00. "Топе Джамбэ".
14.05. "Топе Джамбэ".
14.10. "Топе Джамбэ".
14.15. "Топе Джамбэ".
14.20. "Топе Джамбэ".
14.25. "Топе Джамбэ".
14.30. "Топе Джамбэ".
14.35. "Топе Джамбэ".
14.40. "Топе Джамбэ".
14.45. "Топе Джамбэ".
14.50. "Топе Джамбэ".
14.55. "Топе Джамбэ".
15.00. "Топе Джамбэ".
15.05. "Топе Джамбэ".
15.10. "Топе Джамбэ".
15.15. "Топе Джамбэ".
15.20. "Топе Джамбэ".
15.25. "Топе Джамбэ".
15.30. "Топе Джамбэ".
15.35. "Топе Джамбэ".
15.40. "Топе Джамбэ".
15.45. "Топе Джамбэ".
15.50. "Топе Джамбэ".
15.55. "Топе Джамбэ".
16.00. "Топе Джамбэ".
16.05. "Топе Джамбэ".
16.10. "Топе Джамбэ".
16.15. "Топе Джамбэ".
16.20. "Топе Джамбэ".
16.25. "Топе Джамбэ".
16.30. "Топе Джамбэ".
16.35. "Топе Джамбэ".
16.40. "Топе Джамбэ".
16.45. "Топе Джамбэ".
16.50. "Топе Джамбэ".
16.55. "Топе Джамбэ".
17.00. "Топе Джамбэ".
17.05. "Топе Джамбэ".
17.10. "Топе Джамбэ".
17.15. "Топе Джамбэ".
17.20. "Топе Джамбэ".
17.25. "Топе Джамбэ".
17.30. "Топе Джамбэ".
17.35. "Топе Джамбэ".
17.40. "Топе Джамбэ".
17.45. "Топе Джамбэ".
17.50. "Топе Джамбэ".
17.55. "Топе Джамбэ".
18.00. "Топе Джамбэ".
18.05. "Топе Джамбэ".
18.10. "Топе Джамбэ".
18.15. "Топе Джамбэ".
18.20. "Топе Джамбэ".
18.25. "Топе Джамбэ".
18.30. "Топе Джамбэ".
18.35. "Топе Джамбэ".
18.40. "Топе Джамбэ".
18.45. "Топе Джамбэ".
18.50. "Топе Джамбэ".
18.55. "Топе Джамбэ".
19.00. "Топе Джамбэ".
19.05. "Топе Джамбэ".
19.10. "Топе Джамбэ".
19.15. "Топе Джамбэ".
19.20. "Топе Джамбэ".
19.25. "Топе Джамбэ".
19.30. "Топе Джамбэ".
19.35. "Топе Джамбэ".
19.40. "Топе Джамбэ".
19.45. "Топе Джамбэ".
19.50. "Топе Джамбэ".
19.55. "Топе Джамбэ".
20.00. "Топе Джамбэ".
20.05. "Топе Джамбэ".
20.10. "Топе Джамбэ".
20.15. "Топе Джамбэ".
20.20. "Топе Джамбэ".
20.25. "Топе Джамбэ".
20.30. "Топе Джамбэ".
20.35. "Топе Джамбэ".
20.40. "Топе Джамбэ".
20.45. "Топе Джамбэ".
20.50. "Топе Джамбэ".
20.55. "Топе Джамбэ".
21.00. "Топе Джамбэ".
21.05. "Топе Джамбэ".
21.10. "Топе Джамбэ".
21.15. "Топе Джамбэ".
21.20. "Топе Джамбэ".
21.25. "Топе Джамбэ".
21.30. "Топе Джамбэ".
21.35. "Топе Джамбэ".
21.40. "Топе Джамбэ".
21.45. "Топе Джамбэ".
21.50. "Топе Джамбэ".
21.55. "Топе Джамбэ".
22.00. "Топе Джамбэ".
22.05. "Топе Джамбэ".
22.10. "Топе Джамбэ".
22.15. "Топе Джамбэ".
22.20. "Топе Джамбэ".
22.25. "Топе Джамбэ".
22.30. "Топе Джамбэ".
22.35. "Топе Джамбэ".
22.40. "Топе Джамбэ".
22.45. "Топе Джамбэ".
22.50. "Топе Джамбэ".
23.00. "Топе Джамбэ".
23.05. "Топе Джамбэ".
23.10. "Топе Джамбэ".
23.15. "Топе Джамбэ".
23.20. "Топе Джамбэ".
23.25. "Топе Джамбэ".
23.30. "Топе Джамбэ".
23.35. "Топе Джамбэ".
23.40. "Топе Джамбэ".
23.45. "Топе Джамбэ".
23.50. "Топе Джамбэ".
24.00. "Топе Джамбэ".
24.05. "Топе Джамбэ".
24.10. "Топе Джамбэ".
24.15. "Топе Джамбэ".
24.20. "Топе Джамбэ".
24.25. "Топе Джамбэ".
24.30. "Топе Джамбэ".
24.35. "Топе Джамбэ".
24.40. "Топе Джамбэ".
24.45. "Топе Джамбэ".
24.50. "Топе Джамбэ".
24.55. "Топе Джамбэ".
25.00. "Топе Джамбэ".
25.05. "Топе Джамбэ".
25.10. "Топе Джамбэ".
25.15. "Топе Джамбэ".
25.20. "Топе Джамбэ".
25.25. "Топе Джамбэ".
25.30. "Топе Джамбэ".
25.35. "Топе Джамбэ".
25.40. "Топе Джамбэ".
25.45. "Топе Джамбэ".
25.50. "Топе Джамбэ".
26.00. "Топе Джамбэ".
26.05. "Топе Джамбэ".
26.10. "Топе Джамбэ".
26.15. "Топе Джамбэ".
26.20. "Топе Джамбэ".
26.25. "Топе Джамбэ".
26.30. "Топе Джамбэ".
26.35. "Топе Джамбэ".
26.40. "Топе Джамбэ".
26.45. "Топе Джамбэ".
26.50. "Топе Джамбэ".
26.55. "Топе Джамбэ".
27.00. "Топе Джамбэ".
27.05. "Топе Джамбэ".
27.10. "Топе Джамбэ".
27.15. "Топе Джамбэ".
27.20. "Топе Джамбэ".
27.25. "Топе Джамбэ".
27.30. "Топе Джамбэ".
27.35. "Топе Джамбэ".
27.40. "Топе Джамбэ".
27.45. "Топе Джамбэ".
27.50. "Топе Джамбэ".
27.55. "Топе Джамбэ".
28.00. "Топе Джамбэ".
28.05. "Топе Джамбэ".
28.10. "Топе Джамбэ".
28.15. "Топе Джамбэ".
28.20. "Топе Джамбэ".
28.25. "Топе Джамбэ".
28.30. "Топе Джамбэ".
28.35. "Топе Джамбэ".
28.40. "Топе Джамбэ".
28.45. "Топе Джамбэ".
28.50. "Топе Джамбэ".
28.55. "Топе Джамбэ".
29.00. "Топе Джамбэ".
29.05. "Топе Джамбэ".
29.10. "Топе Джамбэ".
29.15. "Топе Джамбэ".
29.20. "Топе Джамбэ".
29.25. "Топе Джамбэ".
29.30. "Топе Джамбэ".
29.35. "Топе Джамбэ".
29.40. "Топе Джамбэ".
29.45. "Топе Джамбэ".
29.50. "Топе Джамбэ".
30.00. "Топе Джамбэ".
30.05. "Топе Джамбэ".
30.10. "Топе Джамбэ".
30.15. "Топе Джамбэ".
30.20. "Топе Джамбэ".
30.25. "Топе Джамбэ".
30.30. "Топе Джамбэ".
30.35. "Топе Джамбэ".
30.40. "Топе Джамбэ".
30.45. "Топе Джамбэ".
30.50. "Топе Джамбэ".
31.00. "Топе Джамбэ".
31.05. "Топе Джамбэ".
31.10. "Топе Джамбэ".
31.15. "Топе Джамбэ".
31.20. "Топе Джамбэ".
31.25. "Топе Джамбэ".
31.30. "Топе Джамбэ".
31.35. "Топе Джамбэ".
31.40. "Топе Джамбэ".
31.45. "Топе Джамбэ".
31.50. "Топе Джамбэ".
31.55. "Топе Джамбэ".
32.00. "Топе Джамбэ".
32.05. "Топе Джамбэ".
32.10. "Топе Джамбэ".
32.15. "Топе Джамбэ".
32.20. "Топе Джамбэ".
32.25. "Топе Джамбэ".
32.30. "Топе Джамбэ".
32.35. "Топе Джамбэ".
32.40. "Топе Джамбэ".
32.45. "Топе Джамбэ".
32.50. "Топе Джамбэ".
33.00. "Топе Джамбэ".
33.05. "Топе Джамбэ".
33.10. "Топе Джамбэ".
33.

■ Фотарэпартаж

ДЗІВОСЫ 3 СЯМЕЙНЫХ МАЙСТРОўНЯЎ



У мастацкай галерэі абласнога цэнтру народнай творчасці адкрылася выстава, прысвечаная Міжнароднаму году сям'і. На ёй прадстаўлены вырабы сямейных умельцаў — пераможцаў раённых і гарадскіх конкурсаў. Бадай, самымі «прыцягальнымі» былі экспанаты вядомага ў рэспубліцы майстра пякарскай скульптуры са Стаўбіцкаўшчыны В.К.Уласік. У яго сям'ю Валянціна Канстанцінаўна зацікавіла сваім захопленнем. Многія яе экспанаты — гэта вынік калектывнай працы. Аб чым яскрава нагадаў і той факт, што абраныя гонар сваіх вырабаў прыхалі разам з В.К.Уласік яе дачка Наталля і Тамара, яны, унучкі Людміла і Марына, унук Коля. Уражвала мастацкае афармленне прывезеных гэтай жанчынай экспанатаў. Яны нагадвалі хату, апісаную народным песняром Якубам Коласам у паэме «Новая зямля». Усё зроблена так прадзіва, па-мастацку, што нават каб кудысьці і спытаўся, прыпыніўся, парадзіўся талентам чалавечых рук і па-добраму пейзажарскаму, ціхенька спытаўся ў сябе: «А што ж я ўмею?» Кожны экспанат і гэта выпечка, мастацкае афармленне тартоў — якіх толькі фігурак няма на іх! Літаральна прыцягвае. Пякарскія вырабы Валянціны Канстанцінаўны спрыялі таму, што вышывалі, вырываліся з памяці коласавыя радкі:

*Быў дзень святы,
Яшчэ ад раніцы
Бліны напеклі
на сцяданне,
І ўжо пры печы з чэпалою
Сталі маці... Пад рукою
Таварылі дзеці, зямлякі,
Або смяліся, стаялі.*

Была тут і печ /нават забылася, што гэта макет/, і блінцы зліз назаватая, утору пшшна ўзнятая, скваркі сала, паскрыляная каўбаска, верашчака. Майстар пякарскай скульптуры запрасіла першых наведвальнікаў выставы за стол. З апетытам елі. А жанчыны атакавалі Валянціну Канстанцінаўну, каб прадэманстраваць рэзультат прыгатавання такой смаката. А з тартоў на нас замілавана паглядвалі скульптуркі розных звяроў, птушчак...

— Прыязджае да мяне ў Стоўбцы, навуку ўсюму таму, што сама ўмею, — гаварыла Валянціна Канстанцінаўна.

У гэтых словах-запавешаных адчуваўся сардэчнае шчырасце жанчыны, яе жаданне падзяліцца з людзьмі сваім умельствам. Дарэчы, В.К.Уласік сваё пякарскае мастацтва дэманстравала ў краінах блізкага і далёкага замежжа.

Не мог не звярнуць увагі на творчы жыццё. Разгаварыўся з чалавекам, які стаў каля іх. Ён аказаўся супрацьпакі Чарвёцкага раёнага краязнаўчага музея В.Б.Масішкі. Ён і паведаміў пра гісторыю стварэння кожнай работы, дасфаўленай на выставу. Летні адпачынак гэтай сям'і праводзіць у палатках, выбіраючы мясціну, не кранутую нашай жорсткай цывілізацыяй. Месца для такой «пасадкі» яна звычайна выбірае ля вёскі Прыперпы, што на стыку трох раёнаў над Бярэзінай. Зіць Міхаіл Канюшка піша карціны. На іх — спакойны і мяккі каларыт лесу, кветак, вады, неба. Калі глядзіш на іх, ствараецца ўражанне, што бачыш кропелькі жывой расы на намяляваных галінках, чуеш спеў птушкі, булькаццё крыві. А ўнук Вячаслава Бердынардавіча Антон зацікавіўся разьбой па дрэву. Ён таксама прадставіў свае работы на гэтую выставу.

Не адразу зможу прабіцца да сям'і Гуцавых з вёскі Селішча, што ў Саўскім раёне. Яна прадставіла на выставу вырабы з лазы, мастацкае афармленне і кампактнасць, і гарманічнасць, і зграбнасць. Захоплена асаблівым маці, бацька і дачка Наталля. У вачах



дзяўчыны-пяцікласніцы ад зробленага сваімі рукамі адчуваўся такая гарачая зацікаўленасць, што ў мяне не ўзнікла пытання аб пераёмнасці рамяства ў гэтай сям'і. Яно назаўсёды пасялілася ў сэрцы Наталлі.

Багатая калекцыя работ на выставе і сям'і Мацэлаў з Нясвіжа. Маці Марыя Іванаўна, бацька Міхаіл Пятровіч, сын Аляксандр і дачка Святлана дэманстравалі дэкаратыўныя вешалкі, падсвечнікі, карціны, драўляныя паперкі, вышыўкі, вязанне. Іх экспанаты заслужылі высокую ацэнку членаў журы.

Не змагла прыхаці на выставу сям'я вадзіцеля Анатоля Труса з Уздзенскай райсельгастэхнікі. Іх работы прадставіла загадчыца аддзела культуры райвыканкома Ганна Міхайчук.

— На раённай выставе вышывалі абыры Валянціны Трус не мелі канкурэнтаў. Іх вышываў высокі ўзровень выканання, яркі мастацкі асаблівасці, — адзначыла загадчыца.

А вось Анатолю ў апошнія гады захапіўся афармленнем абразоў. І выконвае такую работу на высокім прафесійным узроўні. Іх дачка, нядаўняя выпускніца меды-

цынскага вучылішча, вядомая майстрыха вязання, вырабу мяккіх дацкаў.

— У вятэры гэтых людзей трэба адкрыць этнаграфічны музей. Іх талент варты таго, каб яго вывучалі, каб прычэпаліся да такога характару, — выказвалі пажаданні наведвальнікі выставы.

Сапраўды, калі паявіліся сямейныя калектывы мастацкай самадзейнасці са званнем «народны», то чаму б не быць сямейным музеем? Будзем чакаць іх адкрыцця.

Работы М.Бобрык /Старадарожскага раёна/, В.Рыччаквай /Смалевіцкага раёна/, М.Раманоўскага /г.п.Івянец/ і іншых майстроў таксама зацікавілі, што сённяшнія сем'і, нават нягледзячы на эканамічны гармадар, прадцягваюць стварэнне прыгажосці, спадзёначыся, што яна, як пісаў класік, выратуе свет. Хутчэй бы настала гэтая выратаванне...

Уладзімір КОБРЫН.

НА ЗДЫМКАХ: народны майстар пякарскай скульптуры В.К.Уласік разам са сваімі ўнучкамі; яе вырабы; прадукцыя з лазы сям'і Гуцавых.

Фота Анатоля БАСАВА.

ХАТНІ ЭКРАН

17 снежня, субота

Беларускае тэлебачанне

15.30. Беларускаму кіно — 70 гадоў. «Чорны бусел». Уступнае слова народнага артыста Беларусі кінажурналіста Віктара Турава.

17.15. Грамадскі рух жанчын Беларусі.

18.15. Тэлеграма.

18.25. «Чарапашкі ніндзя».

Мультисерія.

18.50. Паказ мадэлей

міланскай мадэльскай у Беларускай прэсцы моды.

19.30. Пяць хвілін на жарты.

19.40. Фаварыты года. Конкурс глядацкіх сімпатый.

19.55. Міжнародны спартыўны навіны.

20.30. Калыханка.

21.00. Панарама.

21.40. Пад купалам Сусвету.

21.50. «Той самы Мюнхгаўзен».

0.10. Каскад.

0.30. Відэама-нявідзіма.

1.30. «Ніколі не гавары ніколі» (ЗША).

Канал «Астанкіна»

14.00. «Не вер, не бойся, не прасі...» Д/ф.

14.50. «Жыццё запаркаў» (ЗША).

15.30. Разумнікі і разуменні.

16.10. Да і пасля...

17.05. «Золата Макены» (ЗША).

19.40. Добрыя ночы, малышы!

20.00. Навіны глос.

20.40. 23.00. Надвор'е.

20.45. Што? Дзе? Калі?

21.55. Музычны фільм.

23.25. «Банда Грысомаў» (ЗША).

Канал «Расія»

15.00. Аўтограф майстра.

16.25. Лепшыя гульні НБА.

17.25. Свята кожны дзень.

17.35. Конкурс маладых кінематографістаў.

18.40. Кліп-антракт. Т.Маркава.

18.45. Кінамафон. Лукіна Віскаці.

19.25. Лукіна Віскаці.

«Людвіг». 1-я серыя.

21.05. Зусім сакрытна.

22.20. Рака часу.

22.25. Аўтаімгненне.

22.30. Спартыўная карусель.

22.35. Хакей. Міжнародны турнір на прыз газеты «Известия».

Зборная Расіі — зборная Фінляндыі.

0.40. Зоркі гавораць.

18 снежня, нядзеля

Беларускае тэлебачанне

8.00. Аэробіка для ўсіх.

8.30. Пяць хвілін на жарты.

8.40. Слова да чалавека.

9.10. Добрыя весткі.

9.20. Справа вайсковыя.

9.40. Беларускі тур.

10.00. «Служам клявісам...»

10.30. Міжнародны конкурс спартыўных танаў.

11.15. «Тэлебачанне».

11.55. АБС-клуб.

12.15. Мультифільмы.

8-й канал

17 декабря, суббота

15.00. «Забывайце кіно!» Художественный фильм Динара Асановой «Пашан».

16.30. Проповедник Кеннет Коупленд.

17.05. Телесериал «Морена Клара» (повтор).

18.35. Рука в руке.

18.55. Мультифільм.

19.00. Реклама.

19.35. СОЛТЭК: «Спортивная мозаика».

19.55. Фирма «Кадбери» и MM-4 представляют музыкальную программу.

20.35. Реклама.

20.40. «Между Сциллой и Харидой» или об эротике на телеэкране.

21.30. Студия «БМ».

21.45. Семь минут с «Христофором».

21.55. Реклама.

12.45. Музыкальная программа Дня энергетика.

13.20. Футбольны агляд.

14.05. Аўта-парк.

14.25. Шыццэ з ласкутоў.

14.45. Творчы вечар паэтэсы В.Аколай.

16.30. «Чарапашкі ніндзя».

Мультисерія.

16.55. Анталогія гумару.

17.30. Беларускаму кіно — 70 гадоў.

«Каператыў».

«Палібура», ці Будзе доўгім развіццём». Уступнае слова Міхаіла Пташчу.

19.05. Праспект.

19.35. Конкурс глядацкіх сімпатый.

20.00. Панарама.

20.40. Калыханка.

21.00. Анекдот ад «Хрыстафора».

21.10. Пад купалам Сусвету.

21.20. Вячэрні роздум.

21.40. «1871-ы». Маст.фільм.

22.20. Валейбол, жанчыны. (Мінск) — «Амкар» (Каўнас).

Канал «Астанкіна»

8.00. Марафон-15.

8.30. Раным-рана.

9.00. Палігон.

9.30. Пакуль усё дома.

10.00. Ранішня зорка.

10.50. Пад знакам «пі».

11.35. Х Міжнародны фестываль тэлепраграм народнай творчасці «Вясёлка».

12.10. «Не вер, не бойся, не прасі...» Д/ф.

12.55. Шпарталка.

13.00. «Пальовая адысея каманды Кусто» Д/ф.

13.50, 17.05, 23.55. Навіны.

14.00. «Стратэгія Перамоні».

14.55. Клуб падарожнікаў.

15.45. Жывое дрэва рамяства.

16.50. Валікі тэатр.

16.55. Японія з А.Калошыным.

17.15. Тэлеацыя.

17.30. Мультифільмы.

18.25. Малыя гарады Расіі.

18.55. Надвор'е.

19.05. «Аперацыя» «Святы Януарый».

Маст.фільм.

21.00. Надзея.

21.50. Спартыўны ўж-энд.

22.05. Хакей. Міжнародны турнір на прыз газеты «Известия».

Зборная Італіі — зборная Расіі.

23.35. Сява В.Панамарова.

Канал «Расія»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00. Весткі.

8.15. Наш сад.

8.45. Добрыя раніцы.

9.15. Кіпрас Мажэяка.

Рэпартажы з Каліфорніі.

9.45. Аты-баты...

10.15. Руская лекс.

11.00. «Эдэра». Тэлесеріял.

11.55. Белая ворона.

12.40. Сялянскае пытанне.

13.20. «Не высечы».

13.35. Сусветная вёска.

14.00. Хакей. Міжнародны турнір на прыз газеты «Известия».

Зборная Расіі — зборная Фінляндыі.

0.25. Зоркі гавораць.

КІНО 3-ПАД АГНЮ

З фільмамі аб вайне на Балканах югаславы пазнаёмлі беларускіх глядачоў

Інфармацыя пра падзеі ў Югаславіі сёння хіпае: чым, чытаем, бачым. Але яна не забывае ўражання. Праграма фільмаў «Сарава: жыццё пад агнём», што надышла была прадстаўлена Беларускай фундацыяй Сорава, Інстытутам адкрытага грамадства /Буднішчэ/ і Міжнародным фондам фільмаў на правах чалавека — гэта погляд энтузія.

Самі за сябе гаварылі людзі, якія жылі ў умовах вайны. Пры гэтым ні аднабожасці, ні тэндэнцыянасці ў асяяленні падзей не адчуваўся. З гэтых тужак, што бачыла і а гэта больш паловы фільмаў, бадай, толькі «Сербскі эпас» Пола Паўлікоўскага мог быць расцэнены ў якасці асяняючых, мэтажнай прапаганды. Жаданых падзеяў фільм, узяў нешта новае з альтэрнатыўнай крыніцы інфармацыі было, на жаль, не так шмат. Толькі ў першы дзень глядзельніц зала Дома літаратуры была запоўнена. У два наступныя дні многа месца пустава. Ды і прыходзілі часта тыя ж самыя людзі, пазнавалі адзін аднаго, віталіся. Шкада, што ў першыя, самыя масавыя па колькасці глядачоў, дзень замест французскай тужкі «Югаславы: вытокі вайны» быў паказаны «Сербскі эпас».

Менавіта «Войны вайны» быў найбольш інфарматыўным фільмам праграмы, у якім расказвалася пра гісторыю ўзнікнення і развіцця канфлікту: ад першай сусветнай вайны, пасля якой Югаславія была падзелена паміж краінамі-суседзямі, да падзей недалёкага мінулага.

Іншыя тужкі — гэта, так бы мовіць, інфармацыя на ўзроўні эмоцый. Есць права на жыццё. Права на вайну няма і быць не можа, само гэтак спавязанае на сённяшні дзень — бясцэнска. А які жыццё людзі, калі ідзе вайна? Як можна жыць пад агнём? Пра гэта і расказвалі фільмы.

«Гэда ў Сараева». У разбураным горадзе ставіцца п'еса Бэкета, майстра тэатра абсурду. Тое, што адбываецца на сцэне, не больш абсурдна, чым жыццё ў вайсковым Сараева.

«Дзёнік рэжысёра». Няма святла, вады, газу, у многіх наогул няма жылы. Людзі прыстасаваліся: збіраюць галле для самаробнай печы, здалёк прыносяць ваду. І ўсё гэта ў сучасным вялікім, разбураным вайной горадзе.

Самы абсурдны — прывычка да абсурду, які завешча вайной, прывычка, як гэта ні страшна, да жыцця пад агнём. Дзеці прызывалі да таго, што калі вёска стаць танк. Хлопчыкі нават выкарысталі яго пад аргумент: ужо некалькі чалавек за стов і гайдаюцца ўверх-уніз. Пятнаццацігадовы юнак, у якога аднялі руку, расказвае, як доўга ён не мог навушыцца ліпіць моцныя снежкі. «У мяне нічога не атрымлівалася, а зараз я раблю гэта, дапамагаю сабе ўсім цэпам», — гаворыць хлопчак і шчыра, адкрыта ўсміхаецца. Гэта — жыццё пад агнём.

Зразумелымі становяцца словы іншага героя гэтай жа тужкі /«Я паўноч»/. Малады рэжысёр і адначасова герой сваёй карціны Срдан Вуліччэ кажа: «Зараз я адрываю сабе вельмі спакойным». Срдан прыгледзіўся і растлумачыў: «У вайне я ўбачыў самыя страшныя. Таму пасля першай вайны яны адрываюць сабе пласцішчы, бо заставілі жыць». Гэта — жыццё пад агнём. Тыя, хто паглядзеў фільмы, не толькі больш ведалі аб югаслаўскім падзеях, яны ў нейкай ступені ачулі, што гэта значыць — жыць пад агнём.

У Срдана Вуліччэ спыталі: калі, на яго думку, скончыцца вайна. «Я не магу гэтага ведаць», — адказаў ён. Ніхто не ведае, калі скончыцца гэтая і ўсе іншыя войны...

Марына ЛАЗУКА.

■ Энтузіясты

Песня да

Кіева давала

Ансамбль народнай песні

«Славяне» аддзела культуры

Салігорскага райвыканкома

па праву называюцца

творчай лабараторыяй для

мастацкіх самадзейных калектываў

раёна. Створаны

ён пяць гадоў таму назад.

Актыўны ўдзельнік многіх

культурна-масавых мерапрыемстваў

Салігоршчыны. Калектыву даў больш за 170

канцэртаў. Быў на гастролях

ў рэспубліцы Марый Эл,